

128(25) заседание Межпредметного семинара
состоится в среду 29 апреля 2009 г. в 18:35 в 202НК

Ксенакис трёхмерный

кандидат искусствоведения Дубов Михаил Эмильевич

(Московская консерватория, доцент)

Янис Ксенакис (1922 – 2001) – человек-легенда, архитектор и математик, композитор и музыкальный теоретик, с середины прошлого века один из лидеров нового искусства, символ европейского авангарда, повлиявший на всю культуру Западной Европы. Ксенакис – автор и разработчик ряда новых идей музыкальной композиции, соединяющих абстрактную логику математики, пространственные принципы архитектуры и музыкальную образность. Он первым теоретически обосновал концепцию звуковых масс, технику стохастической композиции, «символическую» музыку.

Итогом его активной творческой жизни стали около 150 музыкальных произведений разных жанров, ряд значительных архитектурных проектов по всему миру (в сотрудничестве со знаменитым Ле Корбюзье), книги и статьи, пространственно-визуальные проекты. На его музыку ставились балеты Баланчином, Бежаром и Роланом Пети. Он основал центры музыкально-математических исследований в США и во Франции, преподавал в университете Индианы, лондонском Сити университете, в Сорbonne.

Будут рассмотрены следующие вопросы:

- какова музыка на вид и архитектура на слух – *Metastaseis*;
- Корбюзье, *Модулор* и неоктавные ряды;
- о синтезе пространства, музыки и света – *Polytopes*;
- о современном искусстве и современной науке – стохастические методы музыкальной композиции.

