

116(13) заседание Межпредметного семинара  
состоится в среду 10 декабря 2008 г. в 18:35 в 202НК

# О невозможных расширениях курса линейной алгебры

профессор **Беклемишев Дмитрий Владимирович**

В докладе будет изложена точка зрения автора на место линейной алгебры в математике и в преподавании на Физтехе. Будет также рассказано о важных, с точки зрения автора, вопросах которые должны были бы в этот курс входить.

Примечание организатора: Материалы курса линейной алгебры используются далее во многих других курсах, в том числе в курсах теоретической механики, теории поля, квантовой механики, статистической физики, вычислительной математики и др. Помимо этого, бесконечномерные обобщения идей линейной алгебры используются в математическом анализе, дифференциальных уравнениях, функциональном анализе, теоретической механике, квантовой механике и т.д.

Примечание организатора-2: Мне представляется очень интересным послушать, рассказ Д.В. о том, почему курс линейной алгебры именно таков, каким мы его знаем и любим, и мог ли этот курс быть иным.

---

117(14) заседание Межпредметного семинара  
состоится в среду 17 декабря 2008 г. в 18:35 в 202НК

# Термен и его «Голос»

**Ростовская Олеся Васильевна**

(композитор, органист, карильонист, исполнитель на терменвоксе)

Авторская аннотация: "Концерт-лекция, посвященная терменвоксу и его изобретателю, с исполнением на терменвоксе классической и современной музыки"

**Из Википедии:** Терменвокс — музыкальный инструмент, созданный в 1919 русским изобретателем Львом Сергеевичем Терменом. Игра на терменвоксе заключается в изменении музыкантом расстояния от его рук до антенн инструмента, за счет чего изменяется емкость колебательного контура, и, как следствие, частота звука. Вертикальная прямая антenna отвечает за тон звука, горизонтальная подковообразная — за его громкость. Для игры на терменвоксе необходимо обладать практически идеальным слухом, так как во время игры музыкант не касается инструмента и, поэтому, может фиксировать положение рук относительно него, полагаясь только на свой слух.

Инструмент предназначен для исполнения любых (классических, эстрадных, джазовых) музыкальных произведений в профессиональной и самодеятельной музыкальной практике, а также для создания различных звуковых эффектов (пение птиц, свист и др.), которые могут найти применение при озвучивании кинофильмов, в театральных постановках, цирковых программах.

Сам Лев Термен считал, что самое удачное произведение для демонстрации возможностей терменвокса — «Вокализ» С.Рахманинова.